



TILT Voyage Aller, 360 * 440 * 50 cm, Bas relief - aérosol et marqueur sur voiture et objets divers
*TILT Outbound Trip, 360 * 440 * 50 cm, Bas Relief - spray can and marker on car and various object*

Montresso[★]

ART FOUNDATION

مراكش بينالي 6
MARRAKECH BIENNALE



مشاريع الشركاء
PROJETS PARTENAIRES
PARTNER PROJECTS



Installation Voyage Aller

L'Blassa, rue de yougoslavie,
Guéliz, Marrakech
MARS 2016

Premiere press visit by invitation
On February the 28th at Jardin Rouge.

En qualité de Graffiti Artist, Tilt est sélectionné au sein du OFF de la Biennale de Marrakech 2016.

Depuis 1988, Tilt parcourt le monde et interroge le regardeur sur les attentes et préjugés, sur nos habitudes et schémas mentaux, il traque la résistance de certaines conceptions de l'art et proclame Haut et Fort son statut de Graffiti Artist.

Dans sa réflexion pour la participation à la Biennale de Marrakech, Tilt poursuit son questionnement sur les conséquences de cette inscription de l'art dans les pratiques et les expériences, en fétichisant un objet, la voiture Peugeot, soustraite au temps, appréciée pour ses propriétés indépendamment de ce qui la relie à des intérêts pratiques, sociaux et culturels. Tilt sacralise l'objet en le vandalisant et fait tomber les frontières labiles et mouvantes de l'œuvre d'art. De là, l'artiste réinterprète et met en scène les images de ces grands mouvements de migration estivale sur les routes du Maghreb, de ces rencontres des deux cultures au travers des Allers-Retours de « ces migrants » avec une mise en scène, propre à lui, celle d'un graffiti primitif.

Avec cette installation, il veut rendre hommage à ces « convois modernes » pourvoyeurs d'histoires.

As a graffiti artist, Tilt is selected for the OFF of the Marrakesh Art Biennale of 2016.

Since 1988, Tilt has traveled the world and has questioned the viewer about the expectations and prejudices, about our habits and 'mind sets', he tracks down the resistance to certain art concepts and proclaims loud and clear his graffiti artist status.

In his thoughts about his participation to the Marrakesh Art Biennale, Tilt has continued his questioning about the consequences of the practices and the experimentation in graffiti art, by fetishizing an object, the Peugeot 404 car, out of time, appreciated for its properties regardless of its practical, social and cultural interests. Tilt sanctifies the object by vandalizing it; he breaks down the unstable and fluctuating barriers of the work of art. From this, the artist reinterprets and mounts the images of those big summer migration flows on the Maghreb roads and of the meeting between two cultures through the round trip of these migrants, in his own language, that of primitive graffiti.

With this installation, he wants to pay homage to these modern convoys, suppliers of histories.

VOYAGE ALLER

Tilt, en collaboration avec la fondation montresso* présente lors de la Biennale un Bas relief : un convoi overdosé de graffiti, composé d'une moitié de 404 Peugeot et sa galerie chargée des objets ramenés de l'Occident en Orient. L'installation est exposée à L'Blassa, rue de Yougoslavie à Marrakech.

Cette installation aura une suite présentée au Musée des abattoirs de Toulouse en Juin 2016 où l'autre moitié de cette même voiture sera dévoilée au public dans sa version du retour, avec une galerie chargée des objets ramenés d'Orient vers l' Occident.

Le projet est entièrement financé par la fondation montresso* et réalisé au Maroc à la résidence d'artiste Jardin Rouge.



OUTBOUND TRIP

Tilt, in collaboration with the montresso art foundation, presents at the Biennale a bas-relief : a vehicule overloaded with graffiti, composed of half of 404 Peugeot and his roof rack loaded with objects brought back from the Occident to the Orient. The installation is exhibited at L'Blassa, Yougoslavie road, Marrakesh.*

The other half of the installation will be presented at the museum Les Abattoirs in Toulouse in June 2016, the other side of the same car will be revealed to the public on his return version, with a roof rack loaded with objects brought back from Orient to Occident.

The project is fully funded by the montresso art foundation and realized in Morocco at the artistic residency, Jardin Rouge.*





TILT

Voyage Aller, 360 * 440 * 50 cm, Bas relief - aérosol et marqueur sur voiture et objets divers
Outbound Trip, 360 * 440 * 50 cm, Bas Relief - spray can and marker on car and various object

BIOGRAPHIE

Tilt est une figure internationale du graffiti, originaire de Toulouse.

S'autoproclamant « fétichiste du graffiti », il développe sa pratique dans les rues et sur les trains. Ses premiers tags, sur des rampes de skateboard, datent de 1988, depuis son travail s'est enrichi et témoigne de l'influence de ses nombreux voyages. Ses séjours lui ont permis d'exposer et de marquer de son empreinte près de 40 pays dont les Etats-Unis, le Japon, les Philippines, le Sénégal, la Chine, la Nouvelle Zélande, l'Australie, ainsi que de nombreuses villes en Europe.

Tilt aime démontrer par sa pratique, que la forme initiale du graffiti peut avoir un impact aussi fort que des compositions plus complexes ou figuratives. Il propose un vocabulaire formel propre et des couleurs pures qui traduisent son approche primitive du Graffiti classique dont il est issu. Son utilisation exclusive de formes arrondies se rapporte à son obsession pour les courbes dont son nom n'est initialement pas constitué. Tilt a publié plusieurs livres de son art associé à la photographie, Fetish BubbleGirls, My love letters, a Scotland yard, My egodrips, Photograffitiltism, Closer to God in heels et Magic & Destroy.

BIOGRAPHY

Tilt is an internationally recognised traditional graffiti artist, originating from Toulouse in the South of France.

A self declared «graffiti fetishist», he learned his trade on the streets and on trains as a youngster. Since the time of his first tags, on a skateboard ramp back in '88, his ensuing career has been nourished and influenced by extensive travel. Inspirational journeys have seen Tilt exhibit and leave his mark as far and wide as the USA, Hong Kong, Japan, Mexico, Thailand, Australia, New Zealand, Laos, Taiwan, China, Canada, Philippines, Indonesia, the Maldives and in more than 12 different European countries.

Tilt loves demonstrating that basic, primitive graffiti can be as strong as any complicated composition. His focus on fun, high impact shapes and strong colours is a reflection of his history as a true graffiti writer, trained on the streets and in the train yards. Similarly, his extensive use of bubbly, curvaceous forms relate to communicating visually the fun of creating graffiti in risky situations. Tilt has published several books of his art and photography Fetish BubbleGirls, My Love Letters, A Scotland Yard, My Egodrips, Photograffitiltism, Closer To God In Heels and Magic & Destroy.

CV _ Solo Shows

2014

Too many ways to die, Kolly Gallery, Zurich, Switzerland
Lines and Dots (with Mist), Atelier des Bains, Geneva, Switzerland

2013

Tilt, Galerie David Pluskwa, Marseille, France
Magic & Destroy, Galerie Wallworks, Paris, France
All you can eat, Fabien Castanier Gallery, Los Angeles, USA

2012

Closer to God in heels, La Grille, Yverdon, Switzerland
Agnostic Fonts, Montana Gallery, Barcelona, Spain

2011

A.B.C, Galerie Montana, Montpellier, France

2010

My Love Letters, Celal Gallery, Paris, France

2006

Bubble FeTiltism, Kidrobot space, New York City, USA
BubbleGirls, Aimecube, Paris, France
Worldwide Babitches, Grand OFR, London, United Kingdom

2005

Egodrips, Disrupt gallery, Auckland, New Zealand
FeTiltism, Refill Space, Sydney, Australia

Montresso[★]

ART FOUNDATION

PRESSE Relations :

Elise Lavigne
e.lavigne@jardinrouge.com
+212 6 08 86 42 53

Jardin Rouge

Jnane Lhamar Ouidane
Douar Ouled Zbir
40 000 Marrakesh

